

Der Sommernachtstraum – Oper von Benjamin Britten

Als fiktives Diplom, hatte ich das Glück, mich einerseits mit Benjamin Britten und andererseits mit „Dem Sommernachtstraum“ zu beschäftigen. Britten stellt die Elfenwelt, mehr als Shakespeare in den Vordergrund, das bietet ihm mehr Möglichkeiten mit der Musik zu fabulieren. Diese Irrationalität habe ich aufgenommen und zu einer „Kunst“ Natur geformt, in die die Gesellschaft durch kalt glänzende Wände in Räume gezwängt, eindringt, aber auch wieder verdrängt wird. Die Elfen eröffnen und beschließen die Oper. Leider wird diese Oper sehr selten aufgeführt!



Titania und Zettel als Esel